



ZASILANI
TRADYCJĄ
Muzyka
LUDOWA
i EKSPERYMENT

Twórczo
KORZYSTAĆ
z POMYŁEK
JazzCamp
for Girls

Co nam
mówi
TÁR?



R 3 | 2022

Strefa Ruchu

- 8 Remigiusz Mazur-Hanaj: Usłyszałem tradycję jako eksperyment
Filip Lech
- 12 Współcześni kompozytorzy o muzyce tradycyjnej
Katarzyna Ryzeł
- 16 Elektryfikacja tradycji
Piotr Tkacz-Bielewicz

Relacje

- 18 Donizetti znany i zapomniany
Leszek Bernat
- 20 Pamięć, uznanie i szok w Pradze
Małgorzata Komorowska
- 22 Bez powietrza muzyka się dusi
Agnieszka Nowok-Zych
- 24 Pamięć i pomoc siłami muzyki
Monika Partyk
- 24 Niewybaczalny zgiełk istnienia
Paweł Siechowicz
- 25 Przycmiony solenizant
Krzysztof Stefański
- 26 Kobieta upadła
Bartosz Żurawiecki

Zagranica

- 27 Muzyczna mapa Wielkiej Brytanii
Gavin Dixon

Wydawnictwa

- 30 Haydnowski hołd
Dariusz Marcinişzyn
- 32 Rozrzucone skarby
Dominika Micał
- 32 Płytoteka#: Piękna i cnotliwa
Jacek Hawryluk
- 33 Ormiański Netflix
Łucja Siedlik
- 34 Analityczne Mazurki Jablonskiego
Dariusz Marcinişzyn
- 34 Szereg aktywności metali
Piotr Tkacz-Bielewicz

Wydawnictwa

- 35 Inna droga Mykietyna
Mariusz Gradowski
- 35 Nieoczywiste piękno pogrzebowych dęciaków
Ewelina Grygier
- 35 Hipnotyczne łotewskie fale
Tomasz Gregorczyk
- 36 Serocki odzyskany
Jan Topolski
- 37 W jakiej tonacji mieszać czekoladę z ryżem i pomidorami?
Joanna Bronisławska



Swoboda Ruchu

- 38 Majster, mistrz, maestro
Ewa Grochowska
- 42 Łapanie za słowa: Co mówi Lydia Tár?
Michał Bajer

Od redakcji

Do źródeł

Aktualności

Felieton

Disney na poważnie

Z Archiwum R

Kontynuacja tradycji

Rekomendacje

Wydarzenia muzyczne

Muzyczne pocztówki

Neurode, czyli stąd jest hymn Japonii

Mateusz Ciupka

Kadr z filmu *Tár*, fot. Universal Pictures/
materiały prasowe UIP