

ruch muzyczny

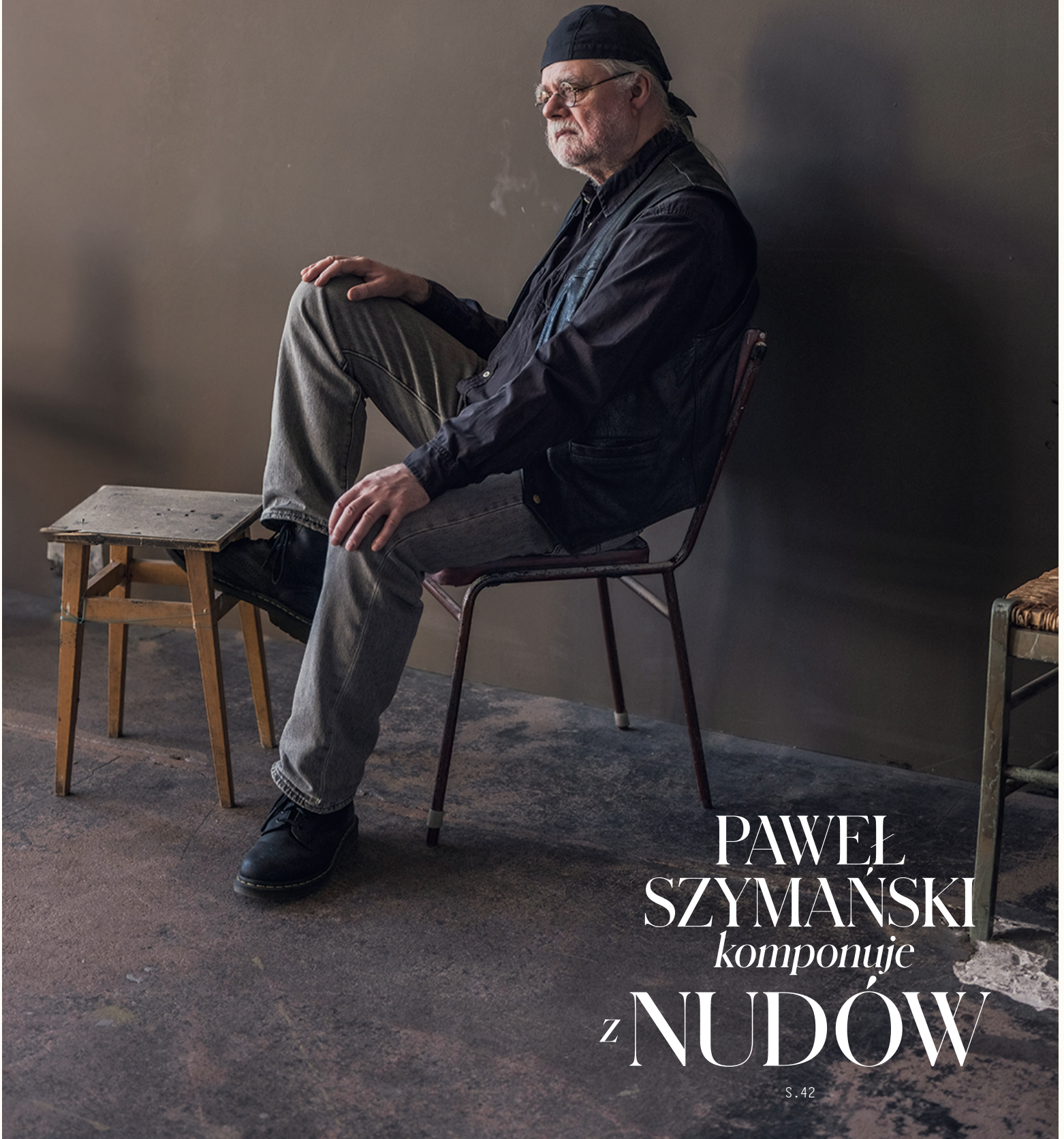


Muzyka
wzbudza
EMOCJE

S. 8

Mozart
i FLOWER
POWER

S. 24



PAWEŁ
SZYMAŃSKI
komponuje
z NUDÓW

S. 42

założony w 1945

cena 16,90 zł (w tym 8% VAT)

28 marca 2024

#6-7

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107

Od redakcji			Zagranica		
4	Ściśnięte gardło	Dominika Micał	29	Opera jest Afryką Korzenie i poetyka współczesnej opery zachodnioafrykańskiej	Bode Omojola
Aktualności			Wydawnictwa		
4	Szczodra muzyka Rozmowa z Donem Wasem	Maciej Krawiec	32	Anderszewski w ogrodach wyobraźni Pianista wraca do Europy Środkowej	Karolina Kolinek-Siechowicz
6	Przegląd wydarzeń	Opr. Maciej Kucharski	34	Na równych prawach Leopolda i Förster z Wrocławia	Mateusz Ciupka
Strefa Ruchu: Emocje muzyki			35	Przewyższyć samego siebie Płytkota#: <i>Mesjasz</i> Händla	Jacek Hawryluk
8	Eudajmonia dźwięków Szczęście	Anna Chęćka	36	Wychodzenie z cienia Hołd Ridouta dla Tertisa	Małgorzata Heinrich
11	Kilka (możliwych) przyczyn smutku muzyki Smutek	Karolina Kolinek-Siechowicz	36	Duet problematyczny Leonska w Griegu i Schumannie	Bartosz Witkowski
13	Gromkie brawa Strach	Krzysztof Marciniak	36	Nie tylko <i>Symfonia hiszpańska</i> Symfoniczny Lalo	Bartosz Witkowski
15	Gniew, muzyka i sto lat samotności Gniew	Ewa Grochowska	37	Modlitwa na zakończenie dnia Późny Pärt z ECM	Małgorzata Heinrich
Relacje			37	Skarby z Supraphonu Klasyczne nagrania sakralnego Dvořáka	Mateusz Ciupka
18	Święto francuskiego baroku Akademia Francuska	Agnieszka Misiak	38	Operowe sutry Buddyjska pasja Tan Duna	Katarzyna Ryzel
19	Przestrzeń i pamięć Dialogi z Markiem Rothką w Paryżu	Iga Batog	38	Buszowanie i błędzenie Nowa płyta Sylvie Courvoisier	Tomasz Gregorczyk
19	Z romantycznym porywem Schmid i Filharmonia Narodowa	Małgorzata Komorowska	39	Za krótko na trans <i>Canto ostinato</i> według Adama Koźmiej	Mateusz Ciupka
20	Pięć rzeczy, których dowiedziałem się o wykonawstwie muzyki nowej „Scena Akademii Pro” Hashtag Ensemble	Krzysztof Stefański	40	Kto dziś słucha Schönberga? W obronie ojca nowej muzyki	Wioleta Żochowska
20	Po notatkach ich poznanie Dzień Kobiet w Filharmonii Łódzkiej	Agnieszka Szynek	40	Muzyczna podróż w czasie i przestrzeni Isaty Kanneh-Mason Pianistyczne różnorodności	Agnieszka Kopińska
21	Bilans (i balans) 40-latk Sinfonia Varsovia świętuje z Anderszewskim	Karolina Kolinek-Siechowicz	Rozmowa		
22	Mrok i wyzwolenie Okka von der Damerau w NOSPR	Bartosz Witkowski	42	Wino i konfitury Rozmowa z Pawłem Szymańskim	Andrzej Kwieciński
22	Między Paryżem a Podhalem „Paryskie impresje” w Kielcach	Łukasz Kaczmarek	50	Frajda z komponowania Z Archiwum R	Opr. Katarzyna Ryzel
22	Kurs na muzykę nową Synergia Młodej Orkiestry i Flow Unit	Rafał Wawrzyńczyk	Swoboda Ruchu		
23	Staropolskie o śmierci rozważania Camerata Silesia rekonstruuje mszę żałobną	Bartłomiej Barwinek	52	Rzeźbiarz Léon Messiaen Zapomniany stryj Oliviera	Jerzy Stankiewicz
24	Mozart w dobie dzieci kwiatów <i>Così fan tutte</i> w TW-ON	Bartosz Kamiński	54	Jan Ruckgaber Lwowski kompozytor, o którym świat zapomniał	Anna Boczar
26	Tryumf zrozczonego ojca <i>Nabucco</i> w Operze Krakowskiej	Jacek Marczyński	56	Najstarszy syntezytor świata Felieton	HCH (Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński)
27	<i>Makbet</i> utaneczniony Baletowy <i>Makbet</i> w Operze Śląskiej	Katarzyna Gardzina	57	Wydarzenia muzyczne Rekomendacje redakcji	
27	Związek bez chemii Sellarsa z <i>Beatrycze</i> <i>Beatrice di Tenda</i> w Paryżu	Leszek Bernat	58	Rok 1943. Debiuty i wielkie koncerty w kawiarnianej rzeczywistości Wiktor Brégy. Historia artysty	Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk
28	Symbol zbyt dosłowny <i>Rusalka</i> w Pradze	Mateusz Ciupka	Na okładce Paweł Szymański, fot. Szymon Szcześniak/asystentka fotografa Anna Szcześniak		
28	Szymanowski nieujarzmiony <i>A Body for Harnasie</i> w NOSPR	Katarzyna Gardzina			