



WYROK
na KRYTYKĘ
jeszcze
nie zapadł

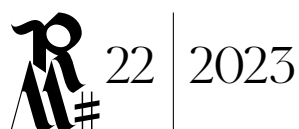
s.7



30 pytań
do MARIN
ALSOP

s.32





Strefa Ruchu

- 7 Odważne młodzięzy chowanie
Piotr Mika
- 9 Kółko dyskusyjne
nie wystarczy
Opr. Krzysztof Stefański
- 12 Norman Lebrecht: Brak krytyki
stworzy muzyczną pustynię
Mateusz Ciupka

Relacje

- 14 Spójrz za siebie, ku przyszłości
Igor Torbicki
- 15 Nie ma ciszy po dźwięku
Paweł Siechowicz
- 16 Odważnie i heroicznie
Bartosz Witkowski
- 16 Festiwal urodzinowych
jubileuszów
Joanna Szymańska
- 18 Muskuly prężone i rozprężone
Łucja Siedlik
- 19 Między Apollinem
a Dionizosem
Michał Klubiński
- 20 Opuszczona stacyjka
Paweł Siechowicz
- 21 Wytatuowane
skrzydła łabędzia
Jacek Marczyński
- 22 (Nie)ludzkie roboty
Piotr Tkacz-Bielewicz
- 22 Mozart, małpa i telewizor
Jacek Marczyński

Wydawnictwa

- 23 O co chodzi Nino Rocie?
Maria Wilczek-Krupa
- 24 W odwiedzinach
u państwa Bachów
Witold Paprocki
- 25 Trzy instrumenty, dwoje solistów,
jeden oddech
Karolina Kolinek-Siechowicz
- 26 *Mity* pełne życia
Szymon Atys
- 26 Płytoteka#: Gorący czwartek
w Toledo
Jacek Hawryluk
- 27 Human after all
Piotr Mika

Na okładce Marin Alsop, fot. Ogata photography



Ilustr. Stanisław Gajewski

Wydawnictwa

- 28 Smyczkowy atlas Pendereckiego
Wioleta Żochowska
- 29 Szalony, ale skryty
Piotr Tkacz-Bielewicz
- 29 Złota płyta
Ewelina Grygier
- 30 Friederike o Fryderyku
Maciej Kucharski
- 31 Głębia złożoności
Wioleta Żochowska

Rozmowa

- 32 Marin Alsop:
Nie dyryguj muzyką – bądź nią
Agnieszka Nowok-Zych

Swoboda Ruchu

- 37 Kaija Saariaho. Od dotykania dźwięku
do dotykania dźwiękiem
Katarzyna Kucia-Kuśmierska
- 40 Metafory Ligetiego
Karolina Dąbek

Od redakcji

- 4 Krytyk na huśtawce
Dominika Micał
- 5 Aktualności
Felieton
- 44 Oostatni!
Bartek Chaciński, Jacek Hawryluk (HCH)
- Z Archiwum R
- 44 Krytyka vs recenzja (I)
Katarzyna Ryzeł
- Rekomendacje
- 45 Wydarzenia muzyczne
poleca redakcja
- Wiktor Brégy. Historia artysty
- 46 Kawaler des Grioux, czyli jak
skrzyżowałem szpady z Janem Kiepurą

Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk