

ruch muzyczny



Długie
TRWANIE
minimalizmu

S. 8

99
procent
SŁUCHA
MUZYKI
WSPÓŁCZESNEJ
Vincent
DUMESTRE

S. 35

Monteverdi
podgląda
kobiece
SZALEŃSTWO

S. 40

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945

#4 | 29 lutego 2024

#4

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107



CZY ALBERT ŚNI O EURYDYCE?

✍ Michał Mendyk

Mantryczność, kinetyczność, totalitarność, motoryczność – to cztery tropy znaczeniowe minimalizmu, które Mariusz Gradowski przywołuje jako wskazówki dla twórców ilustracji filmowych. Utwierdzają zimny i zdehumanizowany stereotyp popularnego nurtu.

Nie trzeba zagłębiać się w studia nad minimalizmem, by mieć pewność, że esej Karoliny Kolinek-Siechowicz o „najwybitniejszym bodaj znawcy afektów – ba! – fundatorze kamienia węgielnego pod wciąż nadpisującą się historię melodii podążających

za dynamiką emocji” dotyczy Claudia Monteverdiego, a nie Philipa Glassa. Szczerze wątpię, by ten pierwszy docenił Glassowskiego *Einsteina na plaży*. Oniryczna i apokaliptyczna opera nie stanowi bynajmniej popisu podążania za dynamiką emocji. A jednak *Einstein* porusza mnie bardziej niż *Orfeusz*. I myślę, że stanowi trafny portret psychologiczny człowieka końca XX wieku, tyle że przefiltrowany przez psychoanalizę i orientalne praktyki kontemplacyjne.

Macierzyństwo i szaleństwo – to dwa mniej oczywiste tropy znaczeniowe minimalizmu. Może jednak modalne repetycje lepiej oddają sielankowe i traumatyczne doświadczenia współczesności niż monodia akompaniowana, a minimalizm mówi o naszym świecie coś nie mniej istotnego niż owa tęsknota za przeszłością, o której opowiada Vincent Dumestre?



Cytat numeru:

JEZU,
nie wytrzymam
TEGO!

--anonimowa słuchaczka
Filharmonii Pomorskiej
w reakcji na muzykę
Steve'a Reicha



Aktualności

4 Poczucie się w Dwójce na miejscu
Rozmowa z Piotrem Kędziorkiem Agnieszka Szynk

6 Przegląd wydarzeń Opr. Mateusz Ciupka

Strefa Ruchu: Co nam zrobił minimalizm?

8 Minimalizm odarty z dźwięków Izabela Smelczyńska

11 Barwa, puls, medytacja
Minimalizm i film Mariusz Gradowski

13 Bunt i odpuszczenie
Rozmowa z Adamem Kośmieją Igor Torbicki

14 Co po Glassie?
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryżel

Relacje

16 Epitafia, niedopowiedzenia i westchnienia
Festiwal Łańcuch XXI Marta Dziewianowska-Pachowska

18 Walka ducha z materią
Lutowy wieczór na Wawelu Anna Woźniakowska

18 Popklasycyzm Włoscy wirtuozi w Szczecinie Michał Bajer

19 Popłynął prąd
Sinfonia Varsovia świętuje w Narodowej Agnieszka Szynk

19 Zapiski z kolonii dźwięków
Trójmiejska Scena Elektroakustyczna Igor Torbicki

20 Kontemplowanie pauz i cisz
Lutowy Dzień Muzyki Nowej w Gdańsku Małgorzata Kęsicka

20 Smutno
Kijowska Orkiestra Symfoniczna gra w Warszawie Piotr Mika

21 Grzecznie i grzesznie
Kieleckie prawykonanie Wnuk-Nazarowej Łukasz Kaczmarek

21 Pluszowy smok
Chiński Nowy Rok w Warszawie Katarzyna Ryżel

22 Wolność ważniejsza niż życie *Dalibor* w Brnie Paweł Binek

23 Holding Pomiana z Odrowążą
Halka w Polskiej Operze Królewskiej Jacek Marczyński

24 Violetta samotna nie tylko jesienią
Traviata w Teatrze Wielkim w Łodzi Jacek Marczyński

24 Toksyczne związki Mozarta
Così fan tutte w paryskim Théâtre du Châtelet Jacek Kornak

25 Offred zwycięska
The Handmaid's Tale w English National Opera Dominika Micał

Wydawnictwa

26 Właściwości kompozytów MACV
Moździer i dawne instrumenty Paweł Siechowicz

28 Nieznane oblicza oboju
Christopher Palameta nad Sekwaną i Gangesem
Karolina Kolinek-Siechowicz

29 Pani Filharmonika, czyli o tym, jak skrzypce porzuciły
Włochy na rzecz Anglii
Kolejne odkrycia Le Consort Karolina Kolinek-Siechowicz

30 Chopin jest nieprzekładalny
Polish Cello Quartet pod wierzbą Mateusz Ciupka

30 Romantyczna dezintegracja
Płytkoteka#: *Symfonie* Schumanna Przemek Psikuta

31 Favola triste
Ludowa opera Aleksandra Nowaka Katarzyna Ryżel

31 Lukrowana muzyka
Sara Glojnaric w katalogu Kairos Wioletta Żochowska

32 Pomruki uznania dla księcia jazzu
Nagrania Konstantego Wileńskiego Paweł Siechowicz

33 Nie tylko kompozytor
Mała monografia Karłowicza Witold Paprocki

34 Wgląd w rynek
Zarażeni dźwiękiem Stanisława Trzcieskiego Katarzyna Ryżel

Rozmowa

35 Pewność? A co to takiego?
Rozmowa z Vincentem Dumestre'em Jacek Hawryluk

Swoboda Ruchu

40 Jaccottet słucha Monteverdiego
Muzyka i łyż Karolina Kolinek-Siechowicz

43 Opery na receptę
Łapanie za słowa Michał Bajer

44 Kawalek Mławy w Hollywood
Felieton Magda Miśka-Jackowska

45 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

46 Linia malarza,
czyli Respighi w Filharmonii Dolnośląskiej
Słuchanie obrazów Paweł Bień

Na okładce Vincent Dumestre,
fot. Jean-Baptiste Millot/dzięki uprzejmości Le Poème Harmonique