

ruch muzyczny



Słowniki HAMASU śpiewają *po* HEBRAJSKU

S. 26

Muzyka
ZA KRATAMI

S. 10

Kamertonowa
TEORIA
SPISKOWA

S. 39

założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)

#5 | 14 marca 2024

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107



KRZYK W FILHARMONII

✍ Krzysztof Stefański

Muzyka ponoć szczególnie dobrze oddaje emocje. Ale niektóre wyrazić może tylko krzyk. Pokazała to artystka i aktywistka Jana Shostak, która w ten właśnie sposób upominała się o sytuację Białorusinów gnębionych przez reżim Alaksandra Łukaszenki. Wśród nich znajduje się flecistka Maryja Kalesnikawa, jedna z liderek protestów w 2020. Od ponad roku nie ma z nią kontaktu ani informacji o jej położeniu. Nie wiemy, jak wielu jest muzyków wśród osadzonych na świecie. Sylwetki artystów i artystek, którzy trafili za kraty, i wpływ tej sytuacji na twórczość przybliży Filip Lech. Przywołane przypadki uczą, że w niektórych sprawach nie wypada milczeć, a międzynarodowy nacisk ma sens.

Trudno milczeć, gdy setki tysięcy Palestyńczyków dotyka katastrofa humanitarna, Hamas wciąż przetrzymuje około 100 żydowskich zakładników, a w wyniku działań

armii Izraela zginęło już ponad 30 tysięcy osób. Z perspektywy Nie Tak Znów Bliskiego Zachodu trudno nam pojąć złożoność problemu. Widać ją także w muzyce, gdzie – jak pokazuje Magdalena Tejchma – artystom w Strefie Gazy doliczają tak izraelskie restrykcje, jak i fundamentalności u władzy, konserwatywne środowiska po obu stronach ograniczają muzyczną aktywność kobiet, żydowscy muzycy mogą być współtwórcami klasycznej muzyki w Iraku, a produkowane przez Hamas piosenki ironicznie słuchane w Izraelu. Ale przemoc pozostaje przemocą, a nadzieja, że – jak w finale programu *Jerusalem* Jordiego Savalla – do wtóru obecnej w obu kulturach melodii podamy sobie ręce, wydaje się dziś wyjątkowo naiwna.

Naiwna może też wydać się akcja aktywistek klimatycznych, które 3 marca w Filharmonii Narodowej zakłóciły jubileuszowy koncert Antoniego Wita. Na naszym profilu facebookowym wylała się na nie fala oburzenia, choć ani wykonywana wówczas *Msza „Koronacyjna”* Mozarta, ani autorytet dyrygenta raczej nie doznały uszczerbku, a zgłaszane postulaty są z gruntu słuszne. Z wygodnej pozycji filharmonicznego fotela możemy pytać: „Ale co to da? Co mielibyśmy zrobić?”. Wystarczy nie być głuchym. I na muzykę, i na krzyk. ➤



Cytat numeru:

Interesuje
go tylko ściąganie
CZYNSZU
i popijanie
piwa

--David Pountney
o tytułowym
bohaterze
Wypraw pana Broučka



Aktualności

4 Muzyka jest równie ważna jak tekst
Rozmowa z Davidem Pountneyem Paweł Binek

8 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Muzyka w więzieniach

10 Bez żadnego trybu
Kompozytorzy za kratami Filip Lech

15 Pięścią w brzuch
O muzyce w zakładach karnych Łucja Siedlik

Relacje

18 Łamanie kodów
Opera Rara Adam Suprynowicz

19 Fatalne przysięgi
Opera Rara Dominika Micał

20 Bohater w piekle bieli
Latający Holender w Operze Bałtyckiej Tomasz Pasternak

20 Konfrontacja z legendą
Manekiny Zbigniewa Rudzińskiego Jacek Marczyński

21 *Polifemo* z filmowego studia
Opera Porpory w Strasburgu Leszek Bernat

22 O sztuce i materii
Polin Music Festival Małgorzata Heinrich

23 Mahler w Olsztynie!
IV Symfonia na Warmii Krzysztof D. Szatrawski

23 Pory roku *à la française*
Les quatre saisons Boismortiera w Łazienkach Witold Paprocki

24 Co mogło pójść nie tak?
Gordan Nikolić i Sinfonia Varsovia Krzysztof Stefański

25 Przyjemnie i powściągliwie
Capella Cracoviensis w MOS Dominika Micał

25 Nie tylko na cztery
Urodziny Centrum Sztuki WRO Marta Konieczna

Zagranica

26 Między Wschodem a Wschodem
Palestyna i Izrael Magdalena Tejchma

Wydawnictwa

32 Fantazje Aleksandra Mielnikowa
Kalejdoskop instrumentów klawiszowych Mateusz Ciupka

33 Słodki jest głos
Najdawniejsza Pieśń nad Pieśniami Dominika Micał

34 Wirtuozzi ramię w ramię
Pokrzywiński i Pastuszka Karolina Kolinek-Siechowicz

35 Wielobarwna opowieść chopinowska
Płytkota#: *Preludia op. 28* Chopina Dariusz Marciniśzyn

36 Całą harmonię trzymać w garści
Marc-André Hamelin komponuje Mateusz Ciupka

36 Antidotum dla najmłodszych
Prusinowscy kołędują z dziećmi Katarzyna Ryżel

36 Wspomnienia o rzeczach, które nie istniały
Raphael Rogiński solo Filip Lech

37 Kim była Taylor Swift w XIX wieku?
Pieśni kompozytorek romantycznych Barbara Kinga Majewska

38 Kompozytor, Krytyk i nowa muzyka
Chłopecki o Pendereckim Filip Lech

Swoboda Ruchu

39 432 Hz – strojenie żartów?
Stroje muzyczne Marcin Kostecki

40 Utylitarny, ale sztuczny
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryżel

41 Anthony Braxton (#1945)
Światy równoległe Jan Topolski

44 Kroki na chórze
Felieton Rafał Wawrzyńczyk

45 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

46 Komu przeszkadza polifonia?
Muzyczne pocztówki. Trydent Bartłomiej Gembicki