



Jak
POSADZKA
stała się
PARTYTURA

S. 7

MICKIEWICZ
średnim
kompozytorem
był?

S. 40

PAWEŁ
KULCZYŃSKI
SZTUKA
NIE MUSI
TLUMACZYĆ

S. 32

założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)





OBRAZ ANI RAZU?

✎ Krzysztof Stefański

Pamiętam z dzieciństwa plakaty festiwalu Wrtislavia Cantans z motywami muzycznymi z dzieł sztuki, często z kolekcji miejscowego Muzeum Narodowego – anioła z gitarą, Dawida z harfą, koncerty wiejskie, sceny mitologiczne, obowiązkowo z towarzyszeniem instrumentów. W sali wystawowej wydają się nieme. Czyżby? Uruchamiamy słuch – dobiegają nas

skrzypienie podłogi, szum klimatyzatora, pikanie audioprzewodników. Zaprzęgamy wyobraźnię – słyszymy pejzaż dźwiękowy przedstawionej sceny, pociągnięcia pędzla, skrobanie ołówka, uderzenia dłuta. Wyostriamo wzrok – widzimy sekwencje linii, palety barw, tonacje kolorystyczne, bogactwo faktur. Niejeden twórca usłyszał muzykę w obrazie czy w rzeźbie. Niejeden artysta tworzył z materii muzycznej. I choć na ogół lubimy wyraźne linie podziału, w sztuce kontury często bywają rozmyte. W tym numerze # zachęcamy do odkrywania jej wszystkimi zmysłami.



Cytat numeru

Tym *lepsz*
SOUND ART,
im *mniej* elementu
„sound”

--Paweł Kulczyński

Aktualności

4 Duo inspirujące
Rozmowa z Pawłem Gusnarem
i Aliną Ratkowską Bartosz Witkowski

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Muzyczność sztuki

7 Analogie
Muzyka i sztuki plastyczne Jacek Szerszenowicz

9 Muzyka z marmuru
Rzeźbiarskie inspiracje kompozytorów Karolina Dąbek

11 Znalezione partytury
O konsekwencjach założenia,
że czas równa się przestrzeni Daniel Muzyczuk

13 O skrzypieniu teatru
Muzyczność scenografii Maciej Guzy

Relacje

15 Dziwne improwizacje
Timeless Film Festival Filip Lech

16 Bieguny Ullmanna
Uroczystości Ullmannowskie Magdalena Dziadek

17 Wyśpiewać lekkość, wyśpiewać przebudzenie
Dni Nowej Muzyki Małgorzata Kęsicka

18 Biada dziadom
Susanna Capelli Cracoviensis Mateusz Ciupka

18 Sen o Lutosławskim
Anne-Sophie Mutter w Narodowej Krzysztof Stefański

19 Fryderyki, czyli przytłaczająca fajność 2.0
Jubileuszowa Gala Muzyki Poważnej Łucja Siedlik

20 Wszystko wszędzie naraz
Pinokio Polskiego Baletu Narodowego Katarzyna Gardzina

21 Tryumf słowiańskich głosów
Straszny dwór w Berlinie Joanna Łada-Zielke

21 Genewska kruczata św. Franciszka
Szwajcarska premiera opery Messiaena Jerzy Stankiewicz

22 Kobiety mogą więcej
Don Pasquale w Operze Nova Jacek Marczyński

22 Sprawić, by klasycyzm przemówił
Kublai Khan Salieriego w Wiedniu Jacek Kornak

Wydawnictwa

23 Manru wciąż szuka ideału
Po co nagrywać Paderewskiego po niemiecku? Mateusz Ciupka

Wydawnictwa

24 O Wenecji, z Wenecją, w Wenecji...
Pięset lat muzyki w mieście dożów Bartosz Witkowski

25 Wariacje brandenburskie
Podger i orkiestrowe *Goldbergowskie* Mateusz Ciupka

25 Mozart piano, Mozart forte
Koncerty Wolfganga Amadeusa Mateusz Borkowski

26 Beethoven nie taki rewolucyjny
Missa solemnis Savalla Mateusz Borkowski

26 Chopin na całego
Płytoteka#: *Koncert f-moll* historycznie Dariusz Marciniszyn

27 W cieniu Wagnera
Spyres w drodze do Bayreuth Andrzej Kwieciński

28 Perkusja i elektryczność
Cztery godziny z Dufourtem Rafał Wawrzyńczyk

28 Kto da mniej?
Bacewicz nigdy za dużo Piotr Mika

29 Codziennosc napędzająca muzykę
Nowa płyta Royal String Quartet Wioleta Żochowska

29 Swoboda zamiast perfekcji
Debiut kwintetu Teo Oltera Maciej Krawiec

29 Dobre miejsce na Saharze
Nowa płyta Azizy Brahim Magdalena Tejchma

30 Przyszłość muzyki wydarzyła się w Brazylii
Tropikalne różności Magdalena Tejchma

30 Socrealizm magiczny
Alternatywna historia Szeluty Piotr Mika

31 21 minut samotności
Głowa Orfeusza II Sikory na papierze Ewa Liebchen

Rozmowa

32 Jestem tam, gdzie ktoś mnie chce
Rozmowa z Pawłem Kulczyńskim Jan Topolski

Swoboda Ruchu

40 Z archiwum wydawnictwa Schott
Kompozycje Adama Mickiewicza? Barbara Świdzka

42 Wiosłem przez ocean muzyki nowej
Gitara elektryczna Wojciech Błażejczyk

44 Techno tradycja
Felieton HCH (Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński)

46 Muzyka z *palazzo* garbarza
Słuchanie obrazów Paweł Bień