



CHOPIN
i jego
Festiwal

S. 14

Czy
filharmonia
ma
PRZYSZŁOŚĆ?

S. 7

EWA MROWCA
KLAWESYN *do*
podróżowania W CZASIE

S. 32





FILHARMONIA NASZYCH MARZEŃ

Piotr Mika

Start sezonów artystycznych to zawsze nowe otwarcie. Z entuzjazmem przeglądam publikowane repertuary, prywatnie zachwyty wpisując do notesu, służbowe – do tabelki w Excelu. Jednych i drugich z roku na rok jest więcej, a plany działu relacji # są obszerniejsze.

I trach. Pobudzenie studzi raport Narodowego Centrum Kultury o aktywności muzycznej Polaków.

Wynika z niego, że owszem, słuchamy muzyki, ale przypadkowo, nie na koncertach, nie w filharmonii. To dziwne, bo przecież sztuka dźwięku przeżywa rozkwit jakościowy, prawie pod każdym względem. Coś jednak jest na rzeczy. Co? Kij w mrowisko kilka stron dalej wbija Adam Suprynowicz.

Ciemne barwy rozświetlają jednak obrazki z ostatnich tygodni. Gdy sale szczelnie wypełnia festiwalowa publiczność, ale też gdy mierzące się z wielką wodą Narodowe Forum Muzyki spotyka się ze zrywem osób zabezpieczających je workami z piachem...

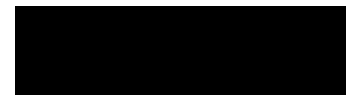
Ten twórca niedosyt niech więc będzie – jak zawsze – motorem sztuki. Głodni nie jesteśmy, ale syci też nie.



Cytat numeru:

**MAGIA tkwi
w tym, co dzieje się
MIĘDZY
dźwiękami**

--Ewa Mrowca



Aktualności

4 Gershwin, ale lepszy
Rozmowa z Markiem Żebrowskim Piotr Mika

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Czym może być filharmonia?

7 Przed drzwiami filharmonii
Czym może być filharmonia? Adam Suprynowicz

9 Przyszłość filharmonii przyszłości
Rozmowa z Natalią Klingbajl Marta Konieczna

10 Nowy program?
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryzel

11 Koncerty przy akompaniamencie syren
Życie ukraińskich filharmonii w czasie wojny Ołesia Najdiuk

Relacje

14 Inny piedestał dla Chopina
Chopin i jego Europa Jacek Marczyński

15 Trzy tygodnie z Chopinem, jego Europą i resztą świata
Chopin i jego Europa Alida Podlaski-Nowakowska

16 Pocztówka z równoległej rzeczywistości
Chopin i jego Europa Olga Borzyszkowska

18 Przyspieszony kurs historii muzyki ukraińskiej
Dni Muzyki Ukraińskiej Małgorzata Heinrich

18 Cavatina Philharmonic po raz pierwszy
Inauguracja Cavatina Philharmonic Orchestra Roman Markowicz

19 Tryumf Piękna
Wratislavia Cantans Aleksandra Wróblewska

20 Festiwal zwany życiem
Malta Festival i Opera Festival //pio/tka/czy//

21 Jubileuszowa inauguracja
50 sezon artystyczny Filharmonii Kaliskiej Witold Paprocki

21 Mit feierlichem Ausdruck
Inauguracja sezonu Filharmonii Śląskiej Bartosz Witkowski

22 Ifigenia i samba zamiast breakdance'u
Bayreuth Baroque Opera Festival Jolanta Łada-Zielke

23 Sławni tancerze jak fantomy
Threesome/Trzy w warszawskim Nowym Teatrze Jacek Marczyński

Wydawnictwa

24 Chopin i kominy
Dwie Łódzie Rubinsteina Szymon Atys

Wydawnictwa

26 Viola, wiolonczela, violone...
Cocset u włoskich źródeł wiolonczeli Bartosz Witkowski

26 I cóż, że ze Szwecji
Biondi nobilituje Romana Karolina Kolinek-Siechowicz

26 Beethoven intymny i osobisty
Nowe krążki Mułowej, Weithaas i Radulovicia Bartosz Witkowski

27 Z klasycyzmu do romantyzmu
Apollon Musagète gra Schuberta Witold Paprocki

27 Poetycka swoboda
Płytoteka#: Sceny dziecięce Schumanna Dariusz Marcinişzyn

28 Straceńcza misja
„Prawdziwy” Mahler według Philippa von Steinaeckera Mateusz Ciupka

28 Muzyka zaangażowana politycznie
Nowe nagrania starego Sylwestrowa Wioleta Żochowska

29 Lewantyńska iluminacja
Sanam na żywo jeszcze lepszy Remigiusz Mazur-Hanaj

29 Wehikuł czasu
(Nie)średniowiecze Ryszarda Lubienieckiego //pio/tka/czy//

30 Z zimnych wierzchołków samotnych gór
Kompleksowo o Barbarze Buczek Jan Topolski

31 Siedem pierwszych dekad
O etnomuzykologicznej międzynarodowce Ewelina Grygier

Rozmowa

32 Sztuka dotykania duszy
Rozmowa z Ewą Mrowcą Agnieszka Sz wajgier

Swoboda Ruchu

40 Koncertista. Emil Łapczyński
Zapomniany wirtuoz, kompozytor, powstaniec Maria Wilczek-Krupa

42 Bez muzyki?... Nie ma mowy!
Kilka słów o muzyce w logopedii Joanna Wątroba

44 Modry Dunaj, czarny Bug
Felieton Ewa Grochowska

45 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

46 Wiłkomirska, Lewińska i Kędra – genewskie gwiazdy 1946
Wiktor Brégy. Historia artysty Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk