



Czy wszystko gra
w JESIENI
ŻYCIA?

S. 8

Najlepsze
CZTERY
PORY

S. 32

MASONI
i tajni
agenci

S. 40

WARSZAWSKA
JESIEŃ

LEPIENIE

przyszłości
z

PRZESZŁOŚCI

S. 17





JAK W PORACH ROKU VIVALDIEGO

✍ Krzysztof Stefański

Na bankietach po Warszawskiej Jesieni krytycy bywają pierwsi przy kor..., pardon – bufecie. Nic więc dziwnego, że redaktorów # skusiła wizja pięciu posiłków dziennie w Domu Muzyka Seniora, gdzie postanowili osiąść na starość i wydawać

gazetkę. Oby tylko finanse pozwoliły! Ja sam nie narzekam, ale w 1987, donosi Danuta Gwizdalanka, „pracownicy PWM byli najgorzej opłacanymi redaktorami w Polsce”. Można domniemywać, że ich późniejsze emerytury też nie zachwycały. A co dopiero mają powiedzieć freelancerzy na umowach o dzieło, nieobjęci ubezpieczeniem społecznym? Nie każdy senior może sobie pozwolić na grę na własnych warunkach, niektórzy z utęsknieniem wypatrują godziwego wypoczynku. Tymczasem zapowiadanej ustawy o statusie artysty zawodowego jak nie było, tak nie ma. Pani Ministro, czekamy!



Cytat numeru:

To czas *pomyślny*,
w którym dopełnia się
MIARA ludzkiego
życia

--Jan Paweł II



Aktualności

4 Nowa energia w nowym miejscu
Rozmowa z Kajetanem Prochyra Jacek Marczyński

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Emerytura muzyka

8 Jak u Verdiego
W Domu Muzyka Seniora Olga Fibak

11 Dobrze, że nie muszę być już na scenie
Rozmowa z Natalie Dessay Jakub Kukla

13 Sudoku pomaga mi zrozumieć Bacha
Rozmowa z Krzysztofem Jakowiczem Jakub Kukla

15 Pasja, praca czy jedno i drugie?
Emerytura z instrumentem Barbara Rogala

Relacje

17 Ferenc Fricsay w Disneylandzie
Warszawska Jesień Rafał Wawrzyńczyk

18 Wejść w czyjeś buty
Mała Warszawska Jesień Wanda Białejewska-Smelczyńska
Iza Smelczyńska

19 Przenikanie, przekraczanie?
Warszawska Jesień Marta Dziewanowska-Pachowska

21 Zielone światło dla Bairda
Festiwal Muzyczny im. Tadeusza Bairda Igor Torbicki

22 Usłyszeć nadzieję
Open Source Art Festival Natalia Glinka-Hebel

23 Między niebem i piekłem
Inauguracja sezonu Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej
Krzysztof D. Szatravski

23 Rozważnie i rozczulająco
Lea Desandre w Bielsku-Białej Bartosz Witkowski

23 Wariacje na temat źródeł
Szalone Dni Muzyki Monika Wrzesińska

24 (Nie)klasyczne początki
Inauguracja sezonu Sinfonietty Cracovii Joanna Szymańska

24 Pokój
Inauguracja sezonu Filharmonii Narodowej
Małgorzata Komorowska

25 Skromny Moniuszko w szuwarach
Flis w Poznaniu Jacek Marczyński

26 Wskrzeszanie *Meduzy*
Różycki w Bytomiu Marcin Gmys

27 Butterfly widziana podwójnie
Puccini w Antwerpii Leszek Bernat

Zagranica

28 Między arabską tożsamością a Zachodem
Arabska muzyka popularna Aya Al Azab

Wydawnictwa

32 Jak wybrać spośród tysiąca?
Płytoteka#: *Cztery pory roku* Vivaldiego Andrzej Kwieciński

34 Fuszera Warnera
Problem z nową płytą George'a Li Dariusz Marcinişzyn

34 Geroncjusz arcyłudzki
Elgar według McCreasha Dominika Micał

34 Potwór czasem oddycha
Organowe nowości i niespodzianki Piotr Mika

35 Ktokolwiek słyssał, ktokolwiek wie
Koncerty fortepianowe Henselta i Bronsarta Bartosz Witkowski

35 Eros w kant
Koncerty skrzypcowe Bernsteina i Williama Łucja Siedlik

36 Więcej niż wirtuozeria
Smakowity fletowy melanz Filippa Rogala Zofia Włoszczuk

36 Po drugiej stronie lustra
Dyskretny geniusz Patricka Higginsa //pio/tka/czy//

36 Tyle słońca w całym mieście
Taneczna wieża Babel na trzech krążkach //pio/tka/czy//

37 Jak Piłsudski odkrył Litwę na Hokkaido
Polifoniczne pieśni Ajnów Remigiusz Mazur-Hanaj

37 To nie jest Hildegarda
Deae dialoguje ze średniowieczną mistyczką Tomasz Gregorczyk

38 Reynolds powroty do przyszłości
Nowy zbiór autora *Retromanii* Filip Lech

38 Czarodziejski flet Karskiego
Wizjonerskie *Streamforms* w druku Ewa Liebchen

Swoboda Ruchu

40 Ev'ry Brother jointly sings
Kompozytorzy wśród wolnomularzy Amelia Bach

42 Kronika wypadków personalnych
Tajne/Muzyczne (19) Danuta Gwizdalanka

44 Pięćdziesiąt chińskich powieści
Felieton Rafał Wawrzyńczyk

46 Prawda z fałszu
Wydział Instrumentalny Aleksander Mocek