

ruch muzyczny



Na $\frac{3}{4}$
w OPERZE

S. 34

KLASYKA
KLASYCE
równa

S. 8

KIAN SOLTANI

WOLĘ
BARENBOIMA
OD BATMANA S. 28

założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)

#2 | 30 stycznia 2025

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107



KANONIE, OTWÓRZ SIĘ!

✎ Piotr Mika

W gruncie rzeczy muzyka to dla człowieka zjawisko uniwersalne. I już od tej tezy można by wskazać parę wyjątków. Krok dalej, natychmiast mnożą się wątpliwości – bo co właściwie uznamy tu za uniwersalne, biorąc pod uwagę choćby nasze rozmaite tła kulturowe, zwyczaje, upodobania? Czy przekonanie o uniwersalnym języku muzyki jest aktualne? Gdzie w tym wszystkim ustawić pojęcia „klasyki” lub „kanonu”?

W erze łatwego dostępu do informacji nasza perspektywa samoistnie się poszerza. Możliwe, że wciąż umykające odpowiedziom pytanie, czym jest muzyka,

stanie się – lub już się stało – jeszcze trudniejsze. Poznając kolejne kultury muzyczne świata, które pod wieloma względami nie będą współbrzmiały z naszą, zostaniemy zmuszeni do zredefiniowania naszej wiedzy czy przekonań. Kto wie, może zachwieje się – z zasady rzadko weryfikowany – kanon?

Wpuszczając wielokulturowość do naszego świata dźwięków, zauważymy, niestety, że system edukacji, w którym wzrastaliśmy, często odgradzał nas od znajomości tradycji muzycznych różnych społeczności, jednocześnie narażając na stereotypowe o nich wyobrażenia. Kulturowe uświadomienie oraz pluralizm są fascynujące i potrzebne, o czym przekonują nie tylko autorzy esejów w Strefie Ruchu (s. 8), lecz także bohater naszej okładki, Kian Soltani (rozmowa na s. 28). Przecież – jak głosi irańsko-amerykański kompozytor Reza Vali – „kultury świata, podobnie jak oceany, są ze sobą połączone”. I kontynuuje: „Każda z nich nosi ślady innych tradycji i dziedzictwa, żadna zaś nie może lub nie powinna twierdzić, że jest od nich lepsza”.



Cytat numeru:

To, co *chcę*
OSIAGNAĆ,
to być tym,
KIM
JESTEM,
do maksimum

--Julius Eastman



Aktualności

4 Potrzebujemy odważnego programowania
Rozmowa z Janem Bartošem Mateusz Ciupka

5 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Czy muzyka jest językiem uniwersalnym?

8 Świat za czubkiem białego nosa
Czy możliwe jest wykonawstwo
kulturowo uświadomione? Magdalena Tejchma

11 Dynastia Qing, Nowy Orlean
i świętokrzyski dżezbandyta
Krótka, międzykontynentalna
historia zestawu perkusyjnego Piotr Gwadera

13 Europocentryzm
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryzel

Relacje

14 Szczęście miłości, tragizm śmierci
Cygania w Łodzi na finał Roku Pucciniego Jacek Marczyński

15 Czy choreografia ma płęć?
Wieczór choreografek w Poznaniu Katarzyna Gardzina

16 Bosko, że wreszcie *Wóló Bòskó*
Kaszubska opowieść w Operze Narodowej Justyna Miguła

16 Trzy wieczory z bel cantem
Festiwal Donizetti Opera w Bergamo Piotr Pożakowski

17 Magiczny czar poniedziałku
Montag aus Licht w Lille Krzysztof Kwiatkowski

18 Stockhausen, jakiego nie znałeś
Rozmowa z Maxime'em Pascalem Krzysztof Kwiatkowski

Wydawnictwa

20 Głosy rachitycznych strun i szemrzących piórek
Odważny debiut Macieja Skrzeczkowskiego
Karolina Kolinek-Siechowicz

22 My wszyscy z niego
Płytoteka#: *Orfeusz* Monteverdiego Jacek Hawryluk

Wydawnictwa

23 W suitowym kręgu
Trzy wiolonczele Bacha Bartosz Witkowski

24 *Eliasz* introspektywny
Operowy Mendelssohn Pappano Bartosz Witkowski

24 Pośpieszna medytacja
Requiem Faurégo według Niqueta Bartosz Witkowski

24 Tradycji stało się zadość
Dwořák Byczkova Mateusz Ciupka

25 Picture a year like this
Trzy i pół godziny z George'em Benjaminem
Rafał Wawrzyńczyk

26 Kurpiowski żar
Nowa płyta Mosaik Ewelina Grygier

26 Bajka o dobrych piratach
Kradzione przeboje z Ameryki Łacińskiej //pio/ta/czy//

26 Czy demokrację można usłyszeć?
Rozmowa z Robertem Adlingtonem Filip Lech

Rozmowa

28 Chciałem być *cool!*
Rozmowa z Kianem Soltanem Jakub Kukla

Swoboda Ruchu

34 Czar walca na deskach operowych
O walcach w operze Anna Rusin

36 Julius Eastman (1940–1990)
Światy równoległe Jan Topolski

40 Kowalowa córka. Kilka opowieści o rękach
Felieton Ewa Grochowska

41 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

42 Nieśmiertelny wybraniec śmiertelników
Słuchanie obrazów Paweł Bień