

ruch muzyczny

**R**  
**M** #

# NA POCZĄTKU BYŁA IMPROWIZACJA

S. 8

Śpiewanie  
AUSTRALII

S. 22



Allegro  
ZMIENIA  
POLSKĄ  
MUZYKOŁOŚĆ

#3 | 13 lutego 2025

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107

S. 38



## CZY MUZYKA BYŁA TRANEM?

Michał Mendyk

Czy warto wciąż pytać, czym w ogóle jest muzyka? Moim zdaniem tak. Zwłaszcza że tak zwane gotowe odpowiedzi są w tej kwestii aż nazbyt definitywne. Muzyka to emocje. Muzyka to organizacja czasu z użyciem dźwięków i ciszy. Dzieło muzyczne to byt intencjonalny. Czy powstanie pierwszych dzieł – kompozycji poprzedzała przez tysiąclecia improwizacja, jak sugeruje w numerze # poświęconym tej praktyce Joanna Solecka? Czy w improwizacji w ogóle chodzi o muzykę, nad czym zastanawia się Rafał Mazur? I czy słynny cichy utwór Johna Cage'a był po prostu transkrypcją pradawnej, znanej być może od tysięcy lat, chińskiej praktyki?

A co z kulturami rdzennych mieszkańców Australii, w których kategorie kompozycji oraz improwizacji zapewne nie istnieją, a czas jest zupełnie innym wymiarem? Czy ich – obejmujące tysiące kilometrów, lat i melodii – szlaki pieśni, których badaniem zajmuje się Diana James, są muzyką w naszym rozumieniu?

Parafrazując popularny w kulturze anglosaskiej „test kaczk”, należałoby pewnie odpowiedzieć: jeśli brzmią jak muzyka, wykonywane są jak muzyka i słuchane są jak muzyka, to pewnie są muzyką... Sęk w tym, że jeśli chodzi o funkcję, szlaki pieśni więcej niż *Winterreise* Schuberta mają wspólnego z encyklopedią, tranem i danymi w chmurze. Są narzędziem zbierania i międzypokoleniowego transferu wszelkiej wiedzy niezbędnej do przetrwania na niegościnnym kontynencie. Muzyka służy więc do pamiętania. Podobnie jak u źródeł kultury zachodniej, jeszcze za czasów Homera...



Cytat numeru:

Przyjemnie  
jest otulić się  
BRZMIENIEM  
doskonałej orkiestry.  
Nieswojo przyjemnie  
jest wiedzieć,  
że ZŁO rozgrywa się  
dostatecznie daleko

--Karolina Kolinek-Siechowicz

### Aktualności

4 W *Simonie* wszechobecny jest smutek  
Rozmowa z Agnieszką Smoczyńską Jacek Marczyński

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

### Strefa Ruchu: Droga improwizacji

8 Improwizacja – Królowa Matka muzyki  
Improwizacja w muzyce dawnej Joanna Solecka

11 Utrwalanie improwizacji  
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryzeł

12 1305 wyrazów lub 15 sekund  
Rozmowa z Krzysztofem Knittlem Michał Mendyk

14 Comprehension by resonance  
Praktyka muzyki improwizowanej  
przekraczająca muzykę Rafał Mazur

### Relacje

16 La commedia è finita  
*Fin de partie* Kurtága w Staatsoper Berlin Krzysztof Stefański

17 Złoty rumak dla Mozarta  
*Don Giovanni* w Operze Lubelskiej Jacek Marczyński

18 U progu polskiej prezydencji  
Sinfonia Varsovia w Bozar Paweł Siechowicz

19 Kalejdoskop pieśni  
Łódzki recital Tomasza Koniecznego Witold Paprocki

20 Friendship is magic  
Festiwal im. Auguste'a Franchomme'a Iga Batog

20 Syntom Wileńskiego  
Jubileusz Konstantego Wileńskiego  
w Filharmonii Świętokrzyskiej Paweł Siechowicz

21 Spektakularne urodziny  
Simon Rattle świętuje w Rudolfinum Mateusz Ciupka

21 Minęło 80 lat  
Jubileusz Filharmonii w Krakowie Anna Woźniakowska

### Zagranica

22 Wytyczone przez pieśń:  
szlaki kulturowe australijskiej pustyni  
O niezwykłej tradycji muzycznej Diana James

### Wydawnictwa

26 Saariaho między chrześcijaństwem a siostrzeństwem  
Pierwsze nagranie drugiej opery fińskiej legendy Tomasz Biernacki

28 BWV 988 x 2  
Płytoteka#: *Wariacje goldbergowskie* na fortepianie Przemysław Psikuta

30 Jak wiele trzeba stracić, by stać się kompozytorką?  
Nie tylko Élisabeth Jacquet de La Guerre Karolina Kolinek-Siechowicz

30 Wiatr zmian?  
Sonaty skrzypcowe Emilie Mayer Łucja Siedlik

31 Madame Strohl niespożyta  
I jeszcze jedno francuskie odkrycie Piotr Mika

32 Pieśni i muzyka z Puszczy Białej  
Kolejna rewelacja z archiwum In Crudo Ewelina Grygier

32 Na wspak  
Duet zapatrzonny we Wschód Ewelina Grygier

32 Jaka muzyka płynie w naszych żyłach?  
Joe Boyd rozprawia się z *world music* Remigiusz Mazur-Hanaj

### Swoboda Ruchu

34 Ostatni koncert życzeń  
Muzycy na łożu śmierci Bartłomiej Gembicki

38 Muzykolog na Allegro, czyli zapomniana kolekcja  
muzykaliów z Malborka  
Namiętność kolekcjonowania Tomasz Górny

39 Gimnazjum Królewskie w Malborku: świadectwo  
dawnego życia muzycznego  
Namiętność kolekcjonowania Maria Heyka

40 Rękopisy nie płoną,  
partytura owszem  
Felieton Karolina Kolinek-Siechowicz

41 Wydarzenia muzyczne  
Rekomendacje redakcji

42 *Straszny dwór* w dwóch odsłonach  
Wiktor Brégy. Historia artysty  
Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk

Na okładce ilustracja Cypriana Kościelniaka